全上古三代秦漢三國六朝文

王筠

筠字元禮一字德柔小字養楫子天監中爲中軍臨川王行參軍遷太子舍人除尚書殿中郎遷太子洗馬中舍人出爲丹陽尹丞北中郎諮議參軍遷中書郎兼寧遠湘東王長史行府國郡事除太子家令普通末除尚書吏部郎遷太子中庶子領羽林監又改領步兵校尉中大通中遷司徒左長史出爲貞威將軍臨海太守大同初爲雲麾豫章王長史遷祕書監除太府卿遷度支尚書中大同初徙光祿大夫遷雲旗將軍司徒左長史簡文帝即位爲太子詹事有集十一卷中書集十一卷臨海集十一卷左佐集十一卷尚書集九卷

芍藥賦　梁書王筠傳年十六爲芍藥賦甚美文佚

蜀葵花賦

惟茲奇草遷花西道淩金坂之威夷跨玉津之浩浩値油雲之廣臨屬光風之長埽仰椒屋而敷榮値蘭房而舒藻邁衆芳而秀出冠雜卉而當閒既扶疏而雲蔓亦灼爍而星微布濩交加葳甘紛葩疏莖密葉翠萼丹華 藝文類聚八十一

爲王儀同發初讓表

執玉獻金率先五等瞻晃迎韶光導百辟坐階遠大遂致隆滿自位昇朝首職冠禮閣辭滿之願將際致仕之請方奏而恩遲恩皆昭獎必被寵章爰降朔野隳躔是已安石歸禾固請元規終已致讓況臣才質空疏器量庸淺而可已安參鉉席覗貌槐庭 藝文類聚四十七

爲第六叔讓重除吏部尚書表

臣聞剡扉裁雁必俟昆吾之鍛逐日追風信資伯樂之馭未有驗

銜蹇足而方騁遥途，秉鈍刀而求其斷割。伏惟則哲爲體，事覲歷代，明別攸寄，義重前王，必使玉石薰蕕區別，靡雜涇渭，玄黃條流不爽。自非伯豪之天下能稱，仲子之時人歸德，孝先之收寘抑僞，巨源之黜惡舉善，然後可㠯銓鏡流品，平均衡石。藝文類聚四十八

爲從兄讓侍中表

至如元勳舊儒之胄，積德累仁之基，九世七葉之華，相韓事漢之貴，不然則子駿之學洞古今，平子之思侔造化，仲宣之辯識無滯，次仲之解經不窮，然後可㠯喻旨公卿，問對帷扆，陪六尺之輿，道四方之意，求之微臣，此塗頓隔。藝文類聚四十八 初學記十二 御覽二百十九

上太極殿千夫表

四海爲家，義存威重，萬國來朝，事惟壯觀。憲北辰之君所，正南面之尊貴，繡栭鏤櫨，延曜光輝，虬柱虹梁，杳冥雲霧，非許鄴之敢倫，豈雍豫之能擬。且工徒樂業，庶民自競，一勞永逸，不日而成，信可

以宴饗百神，朝覲群后者矣。臣過荷寵榮，職秩優潤，謹率丹款，上夫一千，不足徵申晁躍，伏深慚悚。藝文類聚六十二

答湘東王示忠臣傳牋

竊以孝實天經，忠為令德，百行攸先，一心靡忒。昔淮南鴻烈，事無的準，沛王通論，義止儒術，東平獲譽，且為片言，臨淄見稱，文辭小道。孰若理冠君親，義兼臣子，謹當宣示遐邇，光揚德音。藝文類聚二十

與諸兒書論家世集

史傳稱安平崔氏及汝南應氏，並累世有文才，所以范蔚宗云世擅雕龍。然不過父子兩三世耳，非有七葉之中，名德重光，爵位相繼，人人有集，如吾門世者也。沈少傅約常語人云：吾少好百家之言，身為四代之史，自開闢已來，未有爵位蟬聯，文才相繼，如王氏之盛者也。汝等仰觀堂構，思各努力。梁書王筠傳　南史二十二

與長沙王別書

錫頓首頓首。高秋淒爽，體中何如。願比勝納承大東禮拜，用深傾仰。昔滯后遨遊，不無是事。或龍舟水嬉，或臨川送遠，縱金飛旆，汎此安流，猶復見重瓦書，以爲盛德。未有邀日飭辰，歸誠紫念，尋法城之游，逗祇園之聚，翹心讚歎，無以譬說。僕夙疾增瘵，癃廢蓬門，不獲執離，彌深傾懣。願敬勖，白書不次。王錫頓首頓首。廣弘明集二十八上

與東陽盛法師書

菩薩戒弟子王錫法名慧炬稽首和南。問訊東陽盛法師。弟子昔因多幸，早蒙覲接，歲月推流，踰三十載。欽慕風德，獨盈懷抱。開以山川，無由禮敬。司馬參軍仰述存眷，曲垂訪憶，既荷餘舊之情，兼佩慇懃之旨。歡欣頂戴，難爲譬說。仰承紙和履福，享年九十有四，嵗絳人之未高，同殷宗之遐壽，且耳長直已過頂，齒剛會不先落。延華駐彩，怡神輔性，自非宿殖善因，何以招斯勝果。尊年尚齒之誠，懷德敦舊之款，依風慕道之深，欣羨景仰之至，興居在念，寤寐

載懷弟子恨此樊籠迫茲纓紱無由問道撫躬如失庶心期冥會咫尺江山道術相忘棄置形迹惟願敬訊保此期頤赤松朱髮復何足貴飛錫騰躡冥在旦夕指陳丹款殊未伸暢儻惠一言豈不幸甚弟子鈞稽首和南廣弘明集二十四

與雲僧正書

弟子孫子銙頓首稽首和南弟子釁結幽明備嬰荼蓼攀援崩踴肌髓糜潰尋繹煩冤肝腸寸斷號天叫地永隔精誠捨命捐軀終無補益思欲仰福廣爲法事用伸罔極之痛少寄追慕之誠鑄像度僧仰遵法教建齋設會務依經典敷說大乘誘度羣生其福不淺仰惟大正法師道心純淑至德凝深智包空有照通眞俗名聞不窮機辯無礙一代師匠四海推崇弟子宿値善因早蒙親眷情同骨肉義等金蘭外書所謂冥契神交內典則爲善友知識敬藉微緣敢陳大願來歲夏中欲仰請講說弘法之情既無彼此眷愛

之深特希降恭公私道俗要請既多故預諮聞必涵允逆豈圖一旦忽有斯旨臨紙崩衂厝言無次弟子孤子王鈞頓首稽首和南 廣弘明集二十八上

答釋法雲書

鈞和南辱告垂示上答臣下審神滅論稱開悛然有見禮典之格言今則不滅法教之弘旨但妙相虛玄神功凝寂自非體道者豈能默領其宗不有知機者無由其應其會聖主迹同萬機心遊七淨哀愍羣生嫗煦庶物滌彼蓋纏勖以解慧祛其蒙惑躋之仁壽信大哉為君善于智度者也弟子世奉法言家傳道訓而學淺行疏封累猶軫既得餐稟聖教預聞弘誘一音得解萬善可偕抃躍之情無以譬說弟子王鈞和南 弘明集十

與瑗律師書

鈞和南至節過念哀慕深至情不可任寒凝道體何如想比清豫

弟子蕭綸，每惡懈怠，何理眷讀勸御，比日來敘遺自王筠和南指化

閣帖四

雲陽記

車箱阪下有棃園一頃，樹數百株，青翠繁密，望如車蓋。

奉和皇太子懺悔應詔詩序

奉和皇太子懺悔詩，仍上皇宸極聖旨，節疏降同所用十韻，私心慶躍，得未曾有，据采餘韻，更題鄙拙。廣弘明集三十上

自序

余少好鈔書，老而彌篤，雖遇見瞥觀，皆即疏記，後重省覽，懽興彌深，習與性成，不覺筆倦。自年十三四，齊建武二年乙亥至梁大同六年，四十載矣。幼年讀五經，皆七八十徧，愛左氏春秋，吟諷常爲口實，廣略去取，凡三過五鈔，餘經及周官儀禮國語爾雅山海經本草，並再鈔子史諸集，皆一徧，未嘗倩人假手，並躬自鈔錄，大小

百餘卷不足傳之好事蓋呂備遺忘而已（梁書王筠傳　南史二十二）

昭明太子哀冊文

鑾輅俄軒龍驂躑步羽翮前驅云旂北御（藝文類聚作北渚）皇帝哀繼明之寢輝（藝文類聚作曜）痛嗣德之殂芳御武帳而悽慟臨甲觀而增傷式稽令典載揚鴻烈詔撰德于旌旐永傳徽于舞綴其辭曰

式載明兩實惟少陽既稱上嗣且曰元良儀天比峻儷景騰光奉祀延福守器傳芳睿哲膺期旦暮斯在外弘莊肅內含和愷識洞機深量苞瀛海立德不器至功弗宰寬綽居心溫恭成性循時（藝文類聚作脩禘）孝友率由嚴敬咸有種德惠和齊聖三善遞宣萬國同慶軒緯掩精陰羲弛位纏哀在疚殷憂銜恤孺泣無時蔬饘不溢禮逾月哀號未畢實惟監撫亦嗣郊禋問安肅肅視膳怡怡金華玉瑑玄駟班輪隆家幹國主祭安民光奉成務萬機是理矜慎庶獄勤恤關市誠存隱惻容無慍喜殷勤博施綢繆恩紀爰初敬業

離經斷句、甄爵崇師、卑躬待傅、鎰資導習、匪勞審諭、博約是司、時敏斯務、辨究空微、思探幾賾、馳神圖緯、研精爻畫、沈吟典禮、優遊方冊、饜飫膏腴、含咀肴核、括囊流略、包舉蓺文、遍該緗素、殫極丘墳、勝帙充積、儒墨區分、贍河闡訓、望魯揚芬、吟詠性靈、豈惟薄伎、屬詞婉約、緣情綺靡、字無點竄、筆不停紙、壯思泉流、清章雲委、總覽時才、網羅英茂、學窮優洽、辭歸繁富、或擅談叢、或稱文囿、四友推德、七子慙秀、望苑招賢、華池愛客、託乘同舟、連輿接席、摛文抵藻、飛觴汎醳、恩隆置醴、賞逾賜璧、徽風遐被、盛業日新、仁器非重、德輶易遵、澤流兆庶、福降百神、四方慕義、天下歸仁、雲物告徵、祲診襃象、星纏恆耀、山頹朽壞、靈儀上賓、德音長往、具僚無廕、諮承安仰、嗚呼哀哉、皇情悼愍、切心纏痛、胤嗣長號、跗蕚增慟、慕結親遊、悲動氓眾、憂若殄邦、懼同折棟、嗚呼哀哉、首夏司開、麥秋紀節、容衞徒警、菁華委絕、書幌空張、談筵罷設、虛饋饛饛、孤燈翳翳、鳴

呼哀哉、飾辰請日、筮合龜貞、幽埏夙啟、玄宮獻成、武校齊列、文物增明、昔遊漳滏、賓從無聲、今歸郊郭、徒御相驚、嗚呼哀哉、背絳闕以遠徂、轥青門而徐轉、指馳道而詎前、望國都而不踐、陵修阪之威夷、遡平原之悠緬、驥蹀足以酸嘶、挽悽鏘而流泫、嗚呼哀哉、混哀音于簫籟、變愁容于天日、雖夏木之森陰、返寒林之蕭瑟、既將反而復疑、如有求而遂失、謂天地其無心、遽永潛于容質、嗚呼哀哉、即玄宮之冥漠、安神寢之清閟、傳聲華于懋典、觀德業于徽諡、懸忠貞于日月、播鴻名于天地、惟小臣之紀言、實含毫而無愧、嗚呼哀哉、梁書昭明太子傳 藝文類聚十六

開善寺碑

妙門關鍵、開之者既難、法海波瀾、游之者未易、是以軒稱俊聖、堯曰欽明、韶濩有美善之風、文武致時雍之業、地平天成、惟事即世、移風易俗、匪止今身、至如訪道崆山、乘風獨遠、凝神汾水、窅然自

喪。咸宗仰黃老之波。景慕神仙之術。斯蓋不度羣生。事局諸己。焉而爲論道有未弘。蕙風涵露。散馥流甘。璧月珠星。聯華颺葉。修嶠繞于雲根。和鈴響于天外。玉池動而揚文。寶樹搖而成樂。銘曰。

亭亭切漢。耿介淩煙。層甍霞聳。飛棟星懸。藝文類聚七十六

國師草堂寺智者約法師碑

結宇山椒。疏壞幽岫。蓄雲泄雨。臨映房櫳。浴日涵星。翻光池沼。靈居暇豫。留思幽微。研精經藏。探求法寶。香城寶相之談。金河常樂之說。究竟微妙。洞達幽玄。披庭爲道心之宮。華林構重雲之殿。師子之座。高廣于燈王。聽法之筵。衆多于方丈。開寶函之奧典。闡金字之微言。顯證一乘。宣揚三慧。辯才無閡。遊戲神通。莫不皆悟無生。咸知妄想。隨類得解。俱會眞如。銘曰。

形在江湖。心超祇鷲。思協風雲。量包宇宙。軒瞰蒼波。窗承翠嶺。須枕煙露。掌持光景。藝文類聚七十六

王述

述天監中兼都令史、

丹陽琅邪二郡斷莬捕議

京邑翼翼四方所視民漸至化必被萬國今祁寒暑雨人尚無怨況去俗入眞所以可悅謂斷之為是。廣弘明集二十六

皇侃

侃吳郡人、吳侍中象九世孫、師事賀瑒天監中兼國子助敎拜員外散騎侍郎、有喪服文句義疏十卷、喪服問答目十三卷、禮記義疏九十九卷、禮記講疏四十八卷、孝經義疏三卷、論語義疏十卷、

論語義疏敘

論語通曰論語者、是孔子沒後七十弟子之門徒共所撰錄也、夫聖人應世、事跡多端、隨感而起、故為教不一、或負扆御衆、服龍袞

于廟堂之上、或南面聚徒、衣縫掖于黌校之中、但聖師孔子、符應頹周、生魯長宋、遊歷諸國、㠯魯哀公十一年冬、從衛反魯、刪詩定禮于洙泗之間、門徒三千人、達者七十有二、但聖人雖異人者神明、而同人者五情、五情既同、則朽沒之期亦等、故歎發吾衰、悲因逝水、託夢兩楹、寄歌頹壞、至哀公十六年哲人其萎、徂背之後、過隙巨駐、門人痛大山長毀、梁木永摧、隱几非昔、離索行淚、微言一絕、景行莫書、于是弟子僉陳往訓、各記舊聞、撰為此書、成而實錄、上㠯尊仰聖師、下則垂軌萬代、既方為世典、不可無名、然名書之法、必據體㠯立稱、猶如㠯孝為體者、則謂之孝經、㠯莊敬為體者、則謂之禮記、然此書之體、適會多途、皆夫子平生應機作教、事無常準、或與時君抗厲、或共弟子抑揚、或自顯示物、或混迹齊凡、問同答異、言近意深、詩書互錯綜、典誥相紛紜、義既不定于一方、名故難求乎諸類、因題論語兩字㠯為此書之名也、但先儒後學解

釋不同凡通此論字大判有三途第一捨字制音呼之爲倫一捨音依字而號曰論一云倫論二稱義無異也第一捨字從音爲倫說者乃衆的可見者不出四家一云倫者次也言此書事義相生首末相次也二云倫者理也言此書之中蘊含萬理也三云倫者綸也言此書經綸今古也四云倫者輪也言此書義旨周備圓轉無窮如車之輪也第二捨音依字爲論者言此書出自門徒必先詳論人人僉允然後乃記記必已論故曰論也第三云倫論無異者蓋是楚夏音殊南北語異耳南人呼倫事爲論事北士呼論事爲倫事音字雖不同而義趣猶一也侃案三途之說皆有道理但南北語異如何似未詳師說不取今亦捨之而從音依字二途并錄以會成一義何者今字作論者明此書之出不專一人妙通深遠非論不暢而音作倫者明此書義含妙理經綸今古自首臻末輪環不窮依字則證事立文取音則據理爲義義文兩立理事雙

該圓通之教，如或應示，故蔡公爲此書爲圓通之喻云，物有大而不普，小而兼通者，譬如巨鏡百尋，所照必偏，明珠一寸，鑒包六合，以蔡公斯喻，故言論語小而圓通，有如明珠，諸典大而偏用，譬如巨鏡，誠哉是言也，語者論難答述之謂也，毛詩傳云，直言曰言，論難曰語，鄭注周禮云，發端曰言，答述爲語，今案此書既是論難答述之事，宜以論爲其名，故名爲論語也，然此語是孔子在時所說，而論是孔子沒後方論，論在語後，應曰語論，而今不曰語論，而云論語者，其義有二，一則恐後有穿鑿之嫌，故以語在論下，急標論在上，示非率爾故也，二則欲現此語非徒然之說，萬代之繩準，所以先論已以備有圓周之理，理在于事前，故以論居語先也，又此書遭焚燼，至漢時合壁所得，及口以傳授，遂有三本，一曰古論，二曰齊論，三曰魯論，既有三本，而篇章亦異，古論分堯曰下章子張問更爲一篇，合二十一篇，篇次以鄉黨爲第二篇，雍也爲第三篇，

內倒錯不可具說齊論題目與魯論大體不殊而長有問王知道二篇合二十二篇篇內亦微有異魯論有二十篇即今日所講者是也尋當昔撰錄之時豈有三本之別將是編簡缺落口傳不同耳故劉向別錄云魯人所學謂之魯論齊人所學謂之齊論合壁所得謂之古論而古論爲孔安國所注無其傳學者齊論爲琅邪王卿等所學魯論爲太子太傅夏侯勝及前將軍蕭望之少傅夏侯建等所學以此教授于侯王也晚有安昌侯張禹就建學魯論兼講齊說擇善而從之號曰張侯論爲世所貴至漢順帝時有南郡太守扶風馬融字季長建安中大司農北海鄭玄字康成又就魯論篇章攷齊驗古爲之注解漢鴻臚卿吳郡苞咸字子良又有周氏不悉其名至魏司空潁川陳羣字長文太常東海王肅字子雍博士敦煌周生烈皆爲義說魏末吏部尚書南陽何晏字平叔因魯論集季長等七家又采古論孔注又自下己意即世所重者

今日所講、即是魯論、爲張侯所學、何晏所集者也。晉太保河東衛瓘字伯玉、晉中書令蘭陵繆播字宣則、晉廣陵太守高平欒肇字永初、晉黃門郎潁川郭象字子玄、晉司徒濟陽蔡謨字道明、晉江夏太守陳國袁宏字叔度、晉著作郎濟陽江淳字思俊、晉撫軍長史蔡系字子叔、晉中書郎江夏李充字宏度、晉廷尉太原孫綽字興公、晉散騎常侍陳留周瓌字道夷、晉中書令潁陽范甯字武子、晉中書令琅邪王珉字季琰、右十三家爲江熙字太和所集、侃今之講、先通何集、若江集中諸人有可采者、亦附而申之、其又別有通儒解釋、于何集無好者、亦引取爲說、以示廣聞也、然論語之書、包于五代二帝三王、自堯至周、凡一百四十人、而孔子弟子不在其數、孔子弟子有二十七人、見于論語也、而古史攷則云三十人、謂林放澹臺滅明陽虎、亦是弟子數也、論語義疏日本國本

賜進士出身二品銜廣東等處提刑按察使司按察使兼管驛傳事務黃岡王毓藻校刊

全梁文卷六十五終

烏程嚴可均校輯

庾肩吾

肩吾字子慎，新野人，爲晉安王國常侍，隨府授宣惠參軍，歷中郎雲麾參軍，並兼記室。及王爲太子，兼東宮通事舍人，除安西湘東王錄事參軍，領荆州大中正，遷中錄事參軍，太子率更令中庶子。簡文卽位，進度支尚書。有集十卷。

爲武陵王謝拜儀同章

臣宅慶紫霄，聯休皇極，地均指日，旣無迹而成高，仕若乘風，故不行而自遠。今者四郊無壘，天下同文，都尉春田，猶居塞外，單于冬獵，不入漁陽。臣坐收三邊，非勞七戰，豈能屯兵大夏，封萬里之侯，飛箭聊城，受千金之壽。論其才望，有慚茂弘，先佩印綬，常羞叔度。

藝文類聚四十七

御覽二百四十三

爲寍國公讓中書郎表

臣聞陟彼太行，伯后之車屢覆；望兹吳坂，少游之馬難躋。藝文類聚作進，御覽作道是知美非流水，立致摧輈；駿靡浮雲，便期頓轡。起登天漢，寍陪九薦之風；坐濟星橋，非使千年之翼。豈有幼稱辨慧，足對元禮；弱標俊穎，能嘲子叔；玉璽組長，空見休寵；深宮窔宇，孰知懷憂。藝文類聚四十八，初學記十一，御覽二百二十

爲南康王讓丹陽尹表

臣聞劍鏤七星，非有司天之用；籙御覽作緯圖五嶽，寍識崇朝之雲。是知策彼泥龍，不能令其逐日；乘斯流馬，安可使其奔電。方今振鷺盈庭，白駒空谷，惟帝念功，惟明克允。君子之國，幸聞其讓；后門之水，獲免于貪。藝文類聚五十，御覽二百五十二

謝麻日啟

淩渠所奏，弦望既符；郁平之言，錙銖皆合。登臺視朔，規雲物之必

書拂管移灰識權衡之有度初開卷始瞀謂春酉未竟篇終便傷冬及徘徊厚湄比日爲年（藝文類聚五）

謝賚銅硯筆格啟

煙磨青石已踐（初學記作踐）孔氏之壇管撫（初學記作插）銅龍還笑王生之璧西域胡人臥織成之金簟遊仙童子隱芙蓉之行障莫不並出梁園來頒狹室（藝文類聚五十八 初學記二十一）

謝東宮賜宅啟

肩吾居異道南才非巷北流寓建春之外寄息靈臺之下豈望地無湫隘里號乘軒巷轉幡旗門容騶蓋況乃交垂五柳若元亮之居夾石雙槐似安仁之縣郤瞻鍾阜前枕洛橋池通西舍之流窗映東鄰之景來歸高里翻成侍封之門夜坐書臺非復通槽之壁才下應王禮加[illegible]阮官成名立無事非恩（藝文類聚六十四）

謝東宮古迹啟

竊呂仙巖遺傳、入握成塵、孔壁藏文、隨開已蠹、石書有暗、廚畫猶飛、豈有迹經四代、年踰十紀、芝英雲氣之巧、未損松鉛、鵠反鸞驚之勢、不侵蒲竹、必使酒肆來人、池流色變、將損北海之牘、還代西河之簡、藝文類聚七十四

謝東宮賚內人春衣啟

階邊細草、猶推緑葉之光、戶前桃樹、反訝藍花之色、遂得裾飛合燕、領鬭分鸞、試顧采薪、皆成留客、藝文類聚六十七

謝東宮賚米啟

灉水鳴蟬、香聞七里、瑣山合穎、租歸十縣、肩吾人慙振藻、徒降雲間之松、職濫便繁、空撤家承之俸、成珠委地、事重逢仙、遊玉爲糧、珍踰入楚、雖復激水滄流、不待濫河之說、春風掃地、方謝文學之篇、藝文類聚七十二

謝湘東王賚米啟

竊日月滿則虧，恩求無爽，海潮雖大，為江極注，遂使連箱委地，不殊陽穫，盈倉接字，鹽異海陵。藝文類聚七十二

謝賚炭啟

識嗤曼倩，侶見昆明之灰；詎愧伯鸞，不復因人之熱。白孔六帖

謝賚粳米啟

出梁國之口，租兼水陸之殊品，伊尹說而不至，石崇豪所未及，遇處嘿之得賓，同朗之鼎蓄，長河可塞，上德無訓，

謝湘東王賚米啟

味重新城，香踰渺水，連舟入浦，侶彥伯之南歸，積地為山，疑馬援之西至，不待候沙，同新渝之再熟，無勞拜石，均遼倉之重滿，前恩未遠，炎渥仍流，鑿翟假日故書，裴楷歎其國賜，

答湘東王賚粳米啟

竊日農夫力耕，時逢儉歲，疏賤待澤，必取豐年，稼斛瀉珠，嘉間餉

晝、劉庭委玉、欣見馬圖、並藝文類聚八十五

荅陶隱居賚朮煎啟

竊以絲葉抽條、生于首峯之側、紫花標色、出自鄭岩之下、百邪外禦、六府內充、山精見書、華神在籙、朮熒火謝、盡采擷之難、啟旦移申、窮淅漉之劑、故能競爽雲珠、爭奇冰玉、自非身疲掌硯、役倦縈桃、豈可立致還年、坐生羽翼、臨洗丹井、方覺可揖、酈縣菊泉、無勞復汲、庶得遨遊海岸、追涓子之塵、馳騖灊山、共陳生爲侶、謠俗輕施、尚曰難酬、出世鴻恩、豈知上報、藝文類聚八十一

荅陶隱居賚朮蒸啟

味重金漿、芳踰玉液、足使芝慚九眼、丹愧芙蓉、坐致延生、伏深銘戢、藝文類聚八十一　大觀本草六

謝賚蓤啟

上林紫水、雜藴藻而俱浮、雲夢清池、間芙蓉而外發、珍踰百味、來

鶴畫盤恩重千金遂沾菲席後霜朱橘愧此開顏合露蒲桃慚其不餌藝文類聚八十二

謝武陵王賫絹啟

肩吾啟蒙賫絹二十匹清河之珍巨園慙其束帛關東之妙潛織陋其卷綃下官謬奉扁舟暫瞻還旆而天人混眄增餘論之榮江漢安流無泝洄之阻遂使鶴露宵凝輕絺立變雁風朝急冶服成溫有謝華端无辭陳報不任下情謹奉啟事謝聞謹啟初學記二十七又略見藝文類聚八十五

謝武陵王賫白綺綾啟

圖雲緝鶴鄴市稀逢寫霧傳花叢臺罕遇雖復馬均騁思比巧猶慙虞卿受金方恩未重比扁舟獨反燕路有心載賫言歸銜珠無日藝文類聚八十五

謝賫梨啟

雎陽東苑子園三尺，新豐箭谷枝懸六斤，未有生因粉水，產自銅山，影連鄧橘林交苑楙，遠薦中廚，爰須下室，事同靈棗，有願還年，恐侶仙桃，無因匿核。藝文類聚八十六

謝湘東王賚甘啟

名傳地理，遠自武陵之洲，族茂神經，遥聞建春之嶺，王逸爲賦，取對荔枝，張衡制辭，用連石蜜，足使萍實非甜，蒲萄猶酢。藝文類聚八十六　初學記二十八

謝賚橘啟

光分璇宿，影接銅峯，去青馬之迢遞，服朱園之表墻，楚原洪筆，雄記不遷，陳王麗藻，賦稱遥植，昔聞歌季重，纔賜海魚，大理元常，止蒙秋菊。藝文類聚八十六

謝賚朱櫻啟

成叢殿側，猶連縈賦之條，結實西園，非復粘蟬之樹，異合浦之歸

來疑藏朱實同秦人之逐彈侶得金丸藝文類聚八十六初學記二十八

謝東宮賚栗啟

黃或火成鑽已爲房李稱前用爍而成粮未若北燕巨實用奪榮枯南國脯山翻逾函波承恩踴躍對問喜之河念報形營問知來之鳥藝文類聚八十七

謝賚林檎啟

丹徒故苑歲綿長而不見岷山雖植路重阻而來難未有徙核閬丘移根閬坂仙廚始摘猶口青玉之盤下賤爰頒遂入抽蒲之座藝文類聚八十七

謝賚檳榔啟

形均綠竹詎埒山壇色譬青桐不生空井事踰紫柰用兼芳菊方爲口實永已蠲痾

謝東宮賚檳榔啟

無勞朱實、兼荔枝之五滋、能發紅顏、類英蓉之十酒、登玉案而上陳、出珠盤而下逮、澤深溫柰、恩均含棗、藝文類聚八十七

荅餉綾綺書

潔同雪霜、華踰紛綺、長袖可曳、無愧王門之賓、廣袖將裁、翻有城中之製、藝文類聚八十五

東宮玉帳山銘

玉帳參嵺、崑山抵鵲、總葉成帳、逆枝起幕、玉蘂雜徑、金花不落、隱士彈琴、仙人看博、巖題故刻、寵聚新刊、鍊石初爛、燒丹欲成、桑田屢盡、海水頻傾、長制鳳笛、永聽簫聲、藝文類聚七又見文苑英華七百八十七引爲庾信作

圓扇銘

武王玄覽、造扇于前、班生贈扇、白綺仍傳、裁筠比霧、裂素輕蟬、片月內掩、重規外圓、炎隆火正、石鑠沙煎、清逾蘋末、瑩等寒泉、圓深難恃、愛極則遷、秋風颯至、篋笥長捐、勒銘扉扇、敢薦夏筵、藝文類聚六十

九

書品序

玄靜先生曰予徧求邃古逖訪厥初書名起于玄洛字勢發于倉史故遺結繩取諸文象諸形會諸人事未有廣此緘縢深玆文契是㠯一畫加大天尊可知二力增土地卑可審日㠯君道則字勢圓月㠯臣輔則文體缺及其轉注假借之流指事會意之類莫不狀範毫端形呈字表開篇翫古則千載共朝削簡傳今則萬里對面記善則惡自削書賢則過必改玉厤頒正而化俗帝載陳言而設教變通不極日用無窮與聖同功參神並運爰洎中葉捨煩從省漸失潁川之言競逐雲陽之字若乃鳥迹孕于古文壁書存于科斗符陳帝璽摹調蜀漆署表宮門銘題禮器魚猶捨鳳鳥已分蟲仁義起于麒麟威形發于龍虎雲氣時飄五色仙人還作兩童龜若浮溪蛇如赴穴流星疑燭垂露似珠芝英轉車飛白掩素參

差倒𦙶既思種柿之謠長短懸針復想定情之製蚊脚傍低鵠頭仰立填飄板上謬起印中波回墮鏡之鸞楷顧雕陵之鵲並以篆籀重復見重昔時或巧能售酒或妙令鬼哭信無味之奇珍非趨時之急務且具錄前訓今不復兼論惟草正疏通專行于世其或繼之者雖百代可知尋隸體發源秦時隸人下邳程邈所作始皇見而重之以奏事繁多篆字難製遂作此法故曰隸書今時正書是也草勢起于漢時解散隸法用以赴急本因草創之義故曰草書建初中京兆杜操始以善草知名今之草書是也余自少迄長留心茲藝槃手謝于臨池銳意同于削板而蕺山之扇竟未增錢凌雲之臺無因誡子求諸古迹或有淺深輒刪善草隸者一百二十八人伯英以稱聖居首法高以追駿處末推能相越小例而九引類相附大等爲三復爲略論總名書品

張芝伯英　鍾繇元常　王羲之逸少

隸既發源秦始、草乃激流齊相、跨七代而彌遒、將千載而無革、誠開博者也、均其文總六書之要、指其事備八體之奇、能拔篆籀于繁蕪、移楷真于重擔、分行紙上、類出繭之蛾、結畫篇中、似聞琴之鶴、峯巒間起、瓊山慙其斂霧、漪瀾遞振、碧海愧其下風、抽絲散水、定其下筆、倚刀較尺、驗于成字、眞草既分于星芒、烈火復成于珠佩、或橫牽豎掣、或濃點輕拂、或將放而更留、或因挑而還置、敏思藏于胸中、巧意發于毫銛、詹尹端策、故目迷其變化、英韶傾耳、無以察其音聲、殆善射之不注、妙斲輪之不傳、是以鷹爪舍利、出彼兔毫、龍管潤霜、遊茲蠆尾、學者鮮能具體、窺者罕得其門、若探妙測深、盡形得勢、煙華落紙、將動風彩、帶字欲飛、疑神化之所爲、非人世之所學、惟張有道、鍾元常、王右軍、其人也、張工夫第一、天然次之、衣帛先書、稱爲草聖、鍾天然第一、工夫次之、妙盡許昌之碑、

窮極鄴下之牘、王工夫不及張、天然過之、天然不及鍾、工夫過之、羊欣云、貴越羣品、古今莫二、兼撮眾法、備成一家、若孔門以書、三子入室矣、允爲上之上、

書品論二　上之中

崔瑗子玉　杜度伯度　師宜官

張昶文舒　王獻之子敬

崔子玉擅名北中、迹罕南度、世有得其摹者、王子敬見之稱美、以爲功類伯英、杜度濫觴于草書、取奇于漢帝、詔復奏事、皆作草書、師宜官鴻都爲最、能大能小、文舒聲劣于兄、時云亞聖、子敬泥帚、早驗天骨、兼以掣筆、復識人工、一字不遺、兩葉傳妙、此五人允爲上之中、

書品論三　上之下

索靖幼安　梁鵠孟皇　韋誕仲將　皇象休明

胡昭孔明　鍾會士季　衛瓘伯玉　荀輿長胤

阮研文幾

幼安斂蔓甥氏、抗名衛令、盃皇功盡筆力、字入帳中、仲將不妄染毫、必須張筆而左紙、孔明動見模楷、所爲胡肥而鍾瘦、休明斟酌二家、聯騖八絕、士季之範元常、猶子敬之禀逸少、而工拙兼效、真草皆成、伯玉遠慕張芝、近參父迹、長胤貍骨、方擬而難追、阮研居今觀古、盡窺眾妙之門、雖復師王祖鍾、終成別構一體、此九人允爲上之下、

書品論四 中之上

張超子並　郭伯道　劉德昇君嗣　崔實子真
衛夫人名鑠字茂猗　王珉季琰　李式景則　庾翼稚恭　郗愔方回
謝安安石　桓玄敬道　羊欣敬元　王僧虔
孔琳之彥琳　殷鈞季和

子並、崔家州里、頗相倣效、可謂醬鹹于鹽、冰寒于水、伯道里居朝廷、遠討其迹、德昇之妙、鍾胡各採其美、子真俊才、門法不墜、李妻衛氏、自出華宗、景則毫素流靡、稚恭聲彩遒越、郗愔安石、草正並驅、季琰桓玄、筋力俱駿、羊欣早隨子敬、最得王體、孔琳之聲高宋

氏、王僧虔、雄發齊代、殷均頗說、要好、終得肩隨、此一十五人、允爲中之上、

書品論五 中之中

魏武帝曹操孟德　吳主元宗孫晧　衛覬伯儒
左子邑伯字　衛恆巨山　杜預元凱　王廙世將
張彭祖　任靖　韋旭文休　王修敬仁　范懷約
張永景初　吳休倚　施方泰

魏帝筆墨雄贍、吳主體裁綿密、伯儒兼叙隸草、子邑分鑣梁邯、巨山三世、元凱累葉、王廙爲右軍之師、彭祖取羲之之道、任靖稀名、文休題柱、敬仁濤鼎、致畏逼之詞、張范逢時、俱東南之美、施吳鄰下後生、同年拔萃、此十五人、允爲中之中、

書品論六 中之下

羅暉叔景　趙襲元嗣　劉輿　張昭　陸機士衡
朱誕　王導茂弘　庾亮元規　王洽　郗超敬輿
張翼　宋文帝劉義隆　康昕　徐希秀　謝朓玄暉
劉繪　陶隱居弘景　王崇素

叔景元嗣、並稱西州、劉輿之筆札、張昭之無儕、陸機呂弘才稚迹一

朱誕呂偏兢流聲王導則列聖推能庾亮則羣公挹巧王洽呂並通諸法稱超呂晚年取名張翼善效宋帝康昕希秀孤生謝朓劉繪文宗書範近來少前陶隱居仙才翰彩拔于山谷王崇素繪口靡倫青箏傳于里閈此十八人允爲中之下

書品論七 下之上

姜詡 梁宣 韋秀 鍾輿 向泰 羊忱 晉元帝景文

諸道人 范曄 蕭宗 宗炳 王愔 謝靈運 蕭思話

薄紹之 徹叔 齊高帝 紹伯 庾黔婁 費元瓘 孫奉伯

羊祜 叔子

此十九人並擅毫翰動成楷則殆逼前良見希後彥允爲下之上

書品論八 下之中

陽經 諸葛融 楊潭 張炳 岑淵 張輿 王濟

李夫人 劉穆之 道和 朱齡石 庾景休 張融 思光

褚元明 孔敬通 王籍 文海

此十五人雖未窮字奧書尚文情披其叢薄非無香草視其涯岸皆有潤珠故遺斯紙呂爲世玩允爲下之中

書品論九下之下

衛宣　李韞　陳基　傅庭堅　張□□　陰光　韋熊少
李□　張暢　曹任　宋嘉　裴邈　羊固　謝晦　傅夫人
辟閭訓　徐羨之　孔闓　顏寶光　周仁皓　張欣泰
袁崧　僧岳道人

此二十二人，皆五味一和，五色一彩，視其雕文，非特刻鵠，人人下筆，蓋比追嚮遺迹，見珍餘芳，可折誠目，駭馳並驚，不逮前鋒，而中權後殿，各盡其美，允爲下之下。

書品後序

今吕九例該此衆賢，猶如玄圃積玉，炎洲聚桂，其中實相推謝，故有茲多品，然終能振此鱗翼，俱上龍門，儻後之學者，更隨點曝云爾。

阮孝緒

孝緒字士宗，陳留尉氏人，不應徵辟，大同二年卒，謚曰文貞處士，有高隱傳十卷，七錄十二卷。

七錄序

日月貞明匪光景不能垂照嵩華載育非風雲無以懸感大聖挺生應期命世所以匡濟風俗矯正彝倫非夫丘素墳典詩書禮樂何以成穆穆之功致蕩蕩之化也哉故洪荒道喪帝昊興其爻畫結繩義隱皇頡肇其文字自斯以往沿襲異宜功成治定各有方冊正宗既殄樂崩禮壞先聖之法有若綴旒故仲尼歎曰大道之行也與三代之英丘未逮也而有志焉夫有志以爲古文猶好也故自衛反魯始立素王于是刪詩書定禮樂列五始于春秋興十翼于易道夫子既亡微言殆絕七十並喪大義遂乖逮于戰國殊俗異政百家競起九流互作嬴政嫉之故有坑焚之禍至漢惠四年始除挾書之律其後外有太常太史博士之藏內有延閣廣內祕室之府開獻書之路置寫書之官至孝成之世頗有亡逸乃使謁者陳農求遺書于天下命光祿大夫劉向及子俊(疑作歆)等讎

校篇籍、每一篇已輒錄而奏之、會向亡、哀帝使歆嗣其前業、乃徙
溫室中書於天祿閣上、歆遂總括羣篇、奏其七略、及後漢蘭臺、猶
為書部、又於東觀及仁壽閣撰集新記、校書郎班固傅毅並典秘
籍、固乃因七略之辭、為漢書藝文志、其後有著述者、袁山松亦錄
在其書、魏晉之世、文籍逾廣、皆藏在秘書中外三閣、魏秘書郎鄭
默刪定舊文、時之論者、謂為朱紫有別、晉領秘書監荀勗因魏中
經更著新簿、雖分為十有餘卷、而總以四部別之、惠懷之亂、其書
略盡、江左草創、十不一存、後雖鳩集、淆亂已甚、及著作佐郎李充
始加刪正、因荀勗舊簿四部之法、而換其乙丙之書、沒略眾篇之
名、總以甲乙為次、自時厥後、世相祖述、宋秘書監謝靈運丞王儉
齊秘書丞王亮監謝朏等、並有新進、更撰目錄、宋秘書殷淳撰大
四部目、儉又依別錄之體、撰為七志、其中朝遺書、收集稍廣、然所
亡者猶大半焉、齊末兵火、延及秘閣、有梁之初、缺亡甚眾、爰命秘

書監任昉躬加部集又于文德殿內別藏衆書使學士劉孝標等
重加校進乃分數術之文更爲一部使奉朝請祖暅撰其名錄其
尚書閣內別藏經史雜書華林園又集釋氏經論自江左篇章之
盛未有踰于當今者也孝緒少愛墳籍長而弗倦臥病閑居傷無
塵雜晨光纔啟緗囊已散宵漏既分綠袠方掩猶不能窮究流略
探盡秘奧每披錄內省多有缺然其遺文隱記頗好搜集凡自宋
齊已來王公搢紳之館苟能蓄聚墳籍必思致其名簿凡在所遇
若見若聞校之官目多所遺漏遂總集衆家更爲新錄其方內經
史至于術伎合爲五錄謂之內篇方外佛道各爲一錄謂之外篇
凡爲錄有七故名七錄昔司馬子長記數千年事先哲愍其勤雖
復稱爲良史猶有捃拾之責況總括羣書四萬餘卷皆討論研覈
標判宗旨才愧疏通學慚博達靡班嗣之賜書微黃香之東觀儻
欲尋檢內寡卷帙如有疑滯傍無沃啟其爲紕繆不亦多乎將恐

錄字下脫如有刊正請俟君子昔劉向校書輒爲一錄四的

後之罪予者豈不在于斯錄論其指歸辨其訛謬隨竟奏上皆載在本書時又別集眾錄謂之別錄卽今之別錄是也子歆撮其指要著爲七略其一篇卽六篇之總最故㠯輯略爲名次六藝略次諸子略次詩賦略次兵書略次數術略次方伎略王儉七志改六藝爲經典次諸子次詩賦爲文翰次兵書爲軍書次數術爲陰陽次方伎爲術藝㠯向歆雖云七略實有六條故別立圖譜一志㠯全七限其外又條七略及二漢藝文志中經簿所闕之書幷方外之經佛經道經各爲一錄雖繼七志之後而不在其數今所撰七錄斟酌王劉王㠯六藝之稱不足標牓經目改爲經典今則從之故序經典錄爲內篇第一劉王竝㠯眾史合于春秋劉氏之世史書甚寡附見春秋誠得其例今眾家記傳倍于經典猶從此志實爲繁蕪且七略詩賦不從六藝詩部蓋由其書既多所㠯別爲一略今依擬斯例分出眾史序記傳錄爲內篇第二諸子之稱劉王

並同。又劉有兵書略，王以兵字淺薄，軍言深廣，故改兵爲軍。竊謂古有兵革、兵戎、治兵、用兵之言，斯則武事之總名也，所以還改軍從兵。兵書既少，不足別錄，今附于子末，總以子兵爲稱，故序子兵錄爲內篇第三。王以詩賦之名不兼餘制，故改爲文翰。竊以頃世文詞，總謂之集，變翰爲集，于名尤顯，故序文集錄爲內篇第四。王以數術之稱有繁雜之嫌，故改爲陰陽；方伎之言事無典據，又改爲藝術。竊以陰陽偏有所繫，不如數術之該通；術藝則濫六藝與數術，不逮方伎之要顯，故還依劉氏，各守本名。但房中、神仙既入仙道，醫經、經方不足別創，故合術伎之稱，以名一錄，爲內篇第五。王氏圖譜一志，劉略所無，劉數術中雖有厤譜，而與今譜有異。竊以圖畫之篇，宜從所圖爲部，故隨其名題，各附本錄。譜既注記之類，宜與史體相參，故載于記傳之末。自斯已上，皆內篇也。釋氏之教，實被中土，講說諷味，方軌孔籍，王氏雖載于篇，而不在志限。郎

理求事未是所安故序佛法錄爲外篇第一仙道之書由來尚矣劉氏神仙陳于方伎之末王氏道經書于七志之外今合序仙道錄爲外篇第二王則先道而後佛今則先佛而後道蓋所宗有不同亦由其教有淺深也凡內外兩篇合爲七錄天下之遺書祕記庶幾窮于是矣有梁普通四年歲維單閼仲春十有七日于建康禁中里宅始述此書通人平原劉杳從余遊因說其事杳有志積久未獲操筆聞余已先著鞭欣然會意凡所鈔集盡以相與廣其聞見實有力焉斯亦康成之于傳釋盡歸子慎之書也

古今書最

七略書三十八種六百三家一萬三千二百一十九卷

五百七十二家亡　三十一家存

漢書藝文志書三十八種五百九十六家一萬三千三百六十九卷

五百五十二家亡。四十四家存。

袁山松後漢藝文志書。案此下當有脫文

八十七家亡。

晉中經簿四部書一千八百八十五部。二萬九百三十五卷。其中十六卷佛經書簿少二卷。不詳所載多少。

一千一百一十九部亡。七百六十六部存。

晉元帝書目四部三百五袠。三千一十四卷。

晉義熙四年祕閣四部目錄。案此下當有脫文。

宋元嘉八年祕閣四部目錄一千五百六十四袠。一萬四千五百八十二卷。

五十五袠四百三十八卷佛經。

宋元徽元年祕閣四部書目錄二千二十袠。一萬五千七十四卷。

齊永明元年祕閣四部目錄五千新足合二千三百三十二袠一萬八千一十卷、

梁天監四年文德正御四部及術數書目錄合二千九百六十八袠二萬三千一百六卷、

祕書丞殷鈞撰祕閣四部書少于文德書故不錄其數也、

新集七錄內外篇圖書凡五十五部六千二百八十八種八千五百四十七袠四萬四千五百二十六卷、

六千七十八種八千二百八十四袠四萬三千六百二十四卷經書二百三種一百六十三袠八百七十九卷圖符、

內篇五錄四十六部三千四百五十三種五千四百九十三袠三萬七千九百八十三卷、

三千三百一十八種五千三百六袠三萬七千一百八卷經書一百三十五種二百八十七袠七百七十五卷圖也、

外篇二錄九部二百三十五種三千五十四帙六千五百三十八卷

二千七百五十九種五千九百七十八帙六千四百三十四卷經書七十六種七十八帙一百卷符圖

七錄目錄

經典錄內篇一

易部六十四種案六十當作六十二字爲一也今改正九十六帙五百九十卷

尚書部二十七種二十八帙一百九十卷

詩部五十二種六十一帙三百九十八卷

禮部一百四十種二百一十一帙一千五百七十卷

樂部五種五帙二十五卷

春秋部一百一十一種二百三十九帙一千一百五十三卷

論語部五十一種五十二帙四百一十六卷

孝經部五十九種五十九帙一百四十四卷

小學部七十二種七十二帙三百一十三卷

右九部五百九十一種七百一十帙四千七百一十卷

記傳錄內篇二

國史部二百一十六種五百九帙四千五百九十六卷

注曆部五十九種一百六十七帙一千二百二十一卷

舊事部八十七種一百二十七帙一千三十八卷

職官部八十一種一百四帙八百一卷

儀典部八十種二百五十二帙二千二百五十六卷

法制部四十七種九十五帙八百八十六卷

僞史部二十六種二十七帙一百六十一卷

雜傳部二百四十一種二百八十九帙一千四百四十六卷

鬼神部二十九種三十四帙一百五卷

土地部七十三種、一百七十一帙、八百六十九卷、
諸狀部四十二種、四百二十三帙、一千六十四卷、
簿錄部三十六種、六十二帙、三百三十八卷、
右十二部、一千二十種、二千二百四十八帙、一萬四千八百八十八卷、

子兵錄內篇三

儒部六十六種、七十五帙、六百四十卷、
道部六十九種、七十六帙、四百三十一卷、
陰陽部一種、一帙、二卷、
法部十三種、十五帙、一百一十八卷、
名部九種、九帙、二十三卷、
墨部四種、四帙、一十九卷、
縱橫部二種、二帙、五卷、

雜部五十七種、二百九十七帙、二千三百三十八卷、

農部一種、一帙、三卷、

小說部十種、十二帙、六十三卷、

兵部五十八種、六十一帙、二百四十五卷、

右二十一部、二百九十種、五百五十三帙、三千八百九十四卷、

文集錄內篇四

楚辭部五種、五帙、二十七卷、

別集部七百六十八種、八百五十八帙、六千四百九十七卷、

總集部十六種、六十四帙、六百四十九卷、

雜文部二百七十三種、四百五十一帙、三千五百八十七卷、

右四部、一千四十二種、一千三百七十五帙、一萬七百五十五卷、

術伎錄內篇五

天文部四十九種、六十七帙、五百二十八卷、

緯讖部三十二種、四十七帙、二百五十四卷、

厤筭部五十種、五十帙、二百一十九卷、

五行部八十四種、九十三帙、六百一十五卷

卜筮部五十種、六十帙、三百九十卷、

雜占部十七種、十七帙、四十五卷、

刑法部四十七種、六十一帙、三百七卷、

醫經部八種、八帙、五十卷、

經方部一百四十種、一百八十帙、一千二百五十九卷

雜藝部十五種、十八帙、六十六卷、

右十部五百五種、六百六帙、三千七百三十六卷、案已上內篇每錄總數多與每部下數不合外篇之仙道錄亦然皆由弘明集傳寫之誤也今無由知爲孰是仍其舊而錄之

佛法錄三卷外篇一

戒律部七十一種、八十八帙、三百二十九卷、

禪定部一百四種、一百八帙、一百七十六卷、

智慧部二千七十七種、二千一百九十帙、三千六百七十七卷、

疑似部四十六種、四十六帙、六十卷、

論記部一百一十二種、一百六十四帙、一千一百五十八卷、

右五部二千四百一十種、二千五百九十六帙、五千四百卷、

仙道錄外篇二

經戒部二百九十種、三百一十八帙、八百二十八卷、

服餌部四十八種、五十二帙、一百六十七卷、

房中部十三種、十三帙、三十八卷、

符圖部七十種、七十六帙、一百三卷、

右四部四百二十五種四百五十九帙一千一百三十八卷

文字集略一帙三卷序錄一卷

正史刪繁十四帙一百三十五卷序錄一卷

高隱傳一帙十卷序例一卷

古今世代錄一帙七卷

序錄二帙一十一卷

雜文一帙十卷

聲緯一帙一卷

右七種二十一帙一百八十一卷案此數亦不合說見前

阮孝緒撰不足編諸前錄而藏于此廣弘明集三

高隱傳論

夫至道之本貴在無爲聖人之跡存乎拯弊拯弊由跡跡用有乖于本本既無爲爲非道之至然不垂其跡則世無日平不究其本

則道實交喪、丘旦將存其跡、故宜權晦其本、老莊但明其本、亦宜深抑其跡、跡既可撫、數子所以有餘、本方見晦、尼父是故不足、非得一之士、闕彼明智、體之之徒、獨懷鑒識、然聖已極照、反創其跡、賢未居宗、更言其本、良由跡須拯世、非聖不能、本實明理、在賢可照、若能體茲本跡、悟彼抑揚、則孔莊之意、其過半矣、梁書阮孝緒傳

賜進士出身二品銜廣東等處提刑按察使司按察使兼管驛傳事務南海王毓藻校刊

全梁文卷六十六終

全梁文卷六十七

烏程嚴可均校輯

任孝恭

孝恭字孝恭臨淮臨淮人爲奉朝請進司文侍郎兼中書通事舍人太清二年死侯景之難有集十卷

爲羊侍中讓表

搗風扇翮不覺高升擊水揚鬐遂迷遠大猶顧長城正防射係仲之書白羽朱旗振武安之瓦濱入五千張空拳召報主橫行十萬勒燕嶺而酬君（藝文類聚四十八）

爲汝南王檄魏文

夫大盜移國終總梟窮之誅兇狡憑陵必致殲夷之戮所以董卓稱亂徒積羣雄之手王莽倫安卒成光武之業故市燿臍燈府傳歆器我有魏今臨一境十世相承保乂黔黎事踰年祀介朱榮胡

貊遺種邊黎是居姦宄妄不因懲醜類如血滄腥木非人品依附冰草取類馬牛而包藏禍亂竊懷反噬遂長驅種落用襲我周南率彼酋豪侵陵我河縣所以流離播越至淹星紀仰慕周陵俯傷黎庶遂得式仰唐凱宣泰舜颺梁大皇帝功踰五帝道邁三王負扆當軒平章百姓垂拱而治協和萬邦今遣同州刺史苑遵等董率前鋒揚旌致討先取滑臺鼓行金谷關東英俊河北雄才痛桑梓淪蕪室家顛殞飲氣吞聲志申讎怨士各懷憤民思父母表裏符契神靈響集王者之師有征無戰鋒刃所裁率勿羅柴藝文類聚五十八

爲何敬容移報東魏文

侍中宣惠將軍尚書左僕射何敬容報魏執事咸湯二十七征志唯靜難軒轅五十二戰義在拯民既異時而同致信殊政而一揆豈其黷武以窮兵蓋為伐威而欽大我皇帝降茲仁聖承彼百王

負扆君臨不以四海為貴冕旒日昃常以百姓為心同二儀以覆
載一六合而光宅德日躋吳道邁唐虞謨開闢之一若信典謨而
莫擬均心彼我等恕親物有常懷人無異念自北闕紛擾河洛
沸騰牝雞索家蕭牆起釁事侶譸何義類閼沈兢尋干戈民無定
主候馬泣師月陳庭廢裘糧請救日壤閼下黔民有時雨之望遺
黎與徯后之悲誠慈仁恕理惻隱慈任好璅璅納二晉君小白區
區存三亡國況我朝廷盍忘拯救是以命師薄伐至於伊川雲旌
屢張非為黷武鉦鼓載陳豈尚威力湯武不祀周有義兵匹夫是
讎尺土非利百戰百勝非善之善九拒九攻終勞卒土納隍之慮
無忘寢食李陵失律催身晉陽獲彼來移文見委曲知魏當璧得
人瑞兆有主作相惟賢棟梁克寄欲偃兵戎式敦鄰好九泉既饗
昊天已剛銅山一欹靈鍾斯應矧乃出其言善千里莫違嘉言孔
昭良以收納且敵怨敵惠不在後亂亡羊補牢亦所未失移至之

日、慨呂奏捌、即蒙詔可、不爽來意、行符緣邊、偃兵解甲、庶烽火不警、邊亭息候、征夫捨刁斗之勤、嫠婦無憤望之志、寧惜不乖、農桑是務、分災恤患、繼好息民、寔在此歲、公情無疑難、還使齊移、報彼來懷、文苑英華六百五十

答魏初和移文

蓋聞軒轅五十二戰、義在拯民、湯武二十七征、本惟靜亂、明異時而同致、信殊政而一揆、我皇帝屈茲上聖、承彼百王、卷六合而包容、弘二儀而覆載、照高日月、澤富雲雨、值魏氏紛綸、亟離星懸、競尋干戈、爭呂與廢、王撫卒歲、相不浹辰、隻馬泣師、月陳庭闕、要糧請救、日款關扉、故風動雲旗、再驅蒼兕、同小白之存亡、等任好之繼絕、匹婦是爍、尺土非利、然百戰百勝、猶若四民、九拒九攻、終勞萬姓、納皇之念、無忘日昃、李陵失律、嘗握羽鱗、同孟明之反秦、侶荀罃之歸晉、行資來移、聞之委曲、知彼措整得人、兆廟有主、欲假

兵戈式斂，雅好鶴鳴，九皋戾天，已響出其言善，良召欣然，慨物緣邊屯戍，各息烽警，旌旗畫卷，刁斗夜停，混雞犬于四鄰，接桑麻于二境。藝文類聚五十八 案此與文苑英華互異

辭縣啟

但召執笏丹墀，累飛庭葉，垂纓禁裏，屢改欄花，顧慕階墀，不願違奉，不使戀主之心，施于犬馬，傾日之志，偏在葵藿。藝文類聚五十

謝賚錢治宅啟

繩樞斷續，薄雨已傾，席戶穿關，微風自卷，不悟恩隆問舍，降自天造，事深更宅，乃被肅徵，號條可按，毀垣再築，遂得窗臨上路，戶望東家，入悅爽塏，里驚輪奐，門學于公，逆容駟馬，巷均王濬，豫擬旂旐。藝文類聚六十六

謝褶襦啟

加召庭閑桑麻，室空機杼，牀無暖席，桁屢懸衣，值蓬卷北郊，雁飛

南浦霧闇。河陰冰生。海岸而繩帶屢裂。若風霜之切。弊履恒穿。踐泥沙之凍。自憐袖短。雖內手而猶寒。每恨衣輕。徒斂襟而彌愴。藝文類聚六十七

謝示圍棊啟

隱雷自天。昆蟲已聽。浮陰在漢。柱礎先濕。笑古人之不工。知前事之已拙。既妙藉手傳。乃事因辭見。微而能顯。婉而成章。孝恭人賁下愚。才歸末品。效嚬醜反。學步蹇歸。文業未彰。武功已墜。內愧庸第。外羞甾服。濫出繒繳。非增後車之數。謬預計食。空貫長安之米。藝文類聚七十四

爲李慶州孟堅使與覃無名書

昔陸賈皇華。定交知于南越。長卿拔繡。通夷險于夜郎。故傳美于往書。流芳于冢素。足下南中盛族。嶺表豪門。籍譽既深。承芳已舊。但道聯風雲。論平生而是邱。江山間阻。銜杯酌者何因。空想神魂。

徒勞夢寐，佚世興咸儀，門勒鍾鼎，挺戈海岳，推轂數千，遲我不才，無兼文武，鴻私兆發，應茲閫外，麾蓋所臨，實宣慈造，足下馴舉一隅，同本家風，進止之宜，實係高算。藝文類聚五十三

武帝集序 文佚

建陵寺剎下銘 文佚

多寶寺碑銘

寶傳茲日，法像斯時，瞻風俟景，石陛開基，準繩秋子，取則迦夷，業隆千載，道盛一期，上當星紀，下接蓮峯，還瞻朱閣，卻背青松，朝雲曖曖，夕霧溶溶，階通獸迹，徑有禽蹤，衣移峻岳，錫叩飛泉，土木綈錦，玉石雕鐫，寶階雲構，綺壁霞鮮，蓮舒藻井，芝繞蘭椽，法堂每謐，禪室恆靜，藏龕仙說，臺含佛影，葉下秋林，烟生春嶺。藝文類聚七十七

祭雜墳文

惟爾冥然，往代求圓石而無名，邈矣遐年，討方塼而不記，封樹遭

珍誰別羽商之家，墳壟傾迴，終迷庚癸之向。近創此伽藍，實須泥丸，命彼碩人，置茲屯邑，不謂綸繩所用，遂毀牛亭之基，鍬鍤所侵，爰傷馬鬣之勢。重使翠幕臨風，佳城見日。昔靈沼枯骨，周王改日衣冠，廣武横尸，漢主加其櫬櫝，輒勒彼山虞，覆瘞于舊趾，命茲匠者，修反壤于故林，還蟻結之文，依侶坊之勢，幸得宜陽大道，無變無移，京兆長阡，勿迴勿徙，庶幽魂遊止，踐昔徑而不疑，塗車往還，瞻舊轍而猶在。藝文類聚四十

賽鍾山蔣帝文

嘗聞河南少雨，漢主避其正殿，許下愆潤，魏后討彼虛書，和氣乖違，陰陽舛互，風至若湯，雲生猶火，速能御茲東井，告彼南箕，水滿畢星，氣銜卯地，使君子有靈蠢之心，耕夫無慼慼之念。藝文類聚一百

謝郁

郁，會稽人，爲豫章世子侍讀，有集五卷。

致書戒何敬容

草萊之人、聞諸道路、君侯已得瞻望朝夕、出入禁門、醉尉將不敢呵、灰然不無其漸、甚休甚休、敢賀于前、又將弔也、昔流言裁作、公旦東奔、燕書始來、子孟不入、夫聖賢被虛過、㠯自斥、未有娶時譽而求親者也、且喁鯤之鱗、不念杯杓之水、雲霄之翼、豈顧籠樊之糧、何者、所託已盛也、昔君侯納言加首、鳴玉在要、回豐貂㠯步文昌、登高蟬而趨武帳、可謂盛矣、不㠯此時薦才拔士、少報聖主之恩、今卒如爰絲之說、受責見過、方復欲更窺朝廷、歔望萬分、竊不爲左右取也、昔竇嬰楊惲、亦得罪明時、不能謝絕賓客、猶交黨援、卒無後福、終益前禍、僕之所弔、實在于斯、人人所㠯頗猶有踵君侯之門者、未必皆感惠懷仁、有灌夫任安之義、乃戒翟公之大署、冀君侯之復用也、夫在思過之日、而挾復用之意、未可爲智者說矣、君侯宜杜門念失、無有所通、築茅茨于鍾阜、聊優游㠯卒歲、見

可憐之意，著待終之情，復仲尼能改之言，惟子貢更也之譬，少戢言于衆口，微自救于竹帛，所謂失之東隅，收之桑榆，如此，令明主聞知，尚有冀也。僕東皐鄙人，入宂幸無銜寞恥，天下之士不爲執事道之，故披肝膽，示情素，君侯豈能鑒焉。梁書何敬容傳

黃士龍

士龍師事庾承先。

爲先師讓刺史湘東王賵賻

先師平素食不求飽，衣不求輕，凡有贈遺，皆無所受。臨終之日，誠約家門，薄棺周形，巾褐爲斂。雖蒙賚及，不敢輕承，教旨已違平生之操，錢布輒付使反。南史七十六庾承先傳

大士傳弘

弘一作翕，義烏縣雙林鄉人，捨宅爲寺，棲止終身。天監六年，迎爲講師。

致武帝書

雙林樹下當來解脫善慧大士白國主救世菩薩今欲修上中下善希能受持其上善略以虛懷爲本不著爲宗亡相爲因涅槃爲果其中善略以治身爲本治國爲宗天上人間果報安樂其下善略以護養衆生勝殘去殺普令百姓俱稟六齋今聞皇帝崇法欲伸論義未遂襟懷故遣弟子傅暀馳書告白續高僧傳景德傳燈錄

心王銘

觀心空王玄妙難測無名無相有大神力能滅千災成就萬德體性雖空能施法則觀之無形呼之有聲爲大法將心戒傳經水中鹽味色裏膠青決定其有不見其形心王亦爾身內居停面門出入應物隨情自在無礙所作皆成了本識心識心見佛是心是佛是佛是心念念佛心佛心念佛欲得早成戒心自律淨律淨心心即是佛除此心王更無別佛欲求成佛莫染一物心性雖空貪瞋

體實、入此法門、端坐成佛、到彼岸已、得波羅蜜、慕道真士、自觀自心、知佛在內、不向外尋、即心即佛、即佛即心、心明識佛、曉了識心、離心非佛、離佛非心、非佛莫測、無所堪任、執空滯寂、于此漂沉、諸佛菩薩、非此安心、明心大士、悟此玄音、身心性妙、用無能改、是故智者、放心自在、莫言心王、空無體性、能使色身、作邪作正、非有非無、隱顯不定、心性雖空、能凡能聖、是故相勸、好自防慎、剎那造作、還復漂沉、清淨心智、如世黃金、般若法藏、盡在身心、無為法寶、非淺非深、諸佛菩薩、了此本心、有緣遇者、非去來今、元釋念常佛祖歷代通載云、昭明太子問大士、何不論義、答曰、菩薩所說、非長非短、非廣非狹、非有邊非無邊、如如正理、復有何言、嘗著心王銘一篇、

王曼穎

曼穎、太原人、見南平王偉傳、南史作平原人、有補續冥祥記一卷、

與沙門慧皎書

弟子孤子王曼穎頓首和南、一日蒙示所撰高僧傳、并使其掎摭、

刀尋始竟、但見偉才、紙弊墨渝、迄未能罷、若迺至法既被、名德已興、年幾五百、時經六代、自摩騰法蘭發軫西域、安侯支讖荷錫東都、雖迹標出沒、行實深淺、咸作舟梁、大爲利益、固宜油素傳美、鉛槧定辭、昭示後昆、揄揚往秀、而道安羅什間表秦書、佛澄道進雜聞趙冊、晉史見捨、復恨局當時、宋典所存、頗因其□會、兼且攙出君台之記、糅在元亮之說、感應或所商搉、幽明不無梗槩、況顯傍文、未足光闡、間有諸傳、文非隱括、景興偶采居山之人、僧寶偏綴遊方之士、法濟唯張高逸之例、法安止命志節之科、康泓專紀單開、王季但稱高座、僧瑜卓爾獨載、元暢超然孤錄、唯釋法進所造王巾有著、意存該綜、可擅一家、然進名博而未廣、巾體立而不就、梁來作者、亦有病諸、僧祐成簡、既同法濟之責、孝秀染毫、復獲景興之誚、其唱公纂集、最實近之、求其鄙意、更恨煩冗、法師此製、始所謂不刊之筆、緜亙古今、包括內外、屬辭比事、不文不質、謂繁難

省、元約豈加目高爲名、既使弗逮者恥、開例成廣足使有善者勸、同之二三諸子前後撰述豈得絜長量短同年共日而語之哉信門徒竟無一言可稱、市肆空設千金之賞方入篷籠函上登麟閣、出内瑣篋卷舒玉笥、弟子雖實不敏少嘗好學頃日厓餘觸途多昧、且櫻披來帙斯文在斯、鑽仰弗暇、討論何所、誠非子通見元則之論、良愧處道知休奕之書、徒深謝安慕竺曠風流殷浩憚支遁才俊耳、不見旬日、窮情已勞、扶力此白、目代訴盡、弟子孤子王曼穎頓首和南、梁高僧傳十四

沈績

績、吳興人、建安王外兵參軍、

荅釋法雲書難范縝神滅論

弟子績和南、垂示敕荅臣下神滅論、伏深欣躍、弟子竊惟道不自弘、弘實由人、人須其識、識須其位、周易所稱聖人大寶曰位豈其

意乎。然或位而不入，或入而不位，三者云備，其理至難。故宣尼絕筆于獲麟，孟軻反身于天爵，誠無其位也。嗚呼！道化殆將淪沒，今天子以仁聖盛明，據至尊之位，若眉山可以衆照，飄其和不可移也。鐘鼓可以雜猶亂，其鳴不可閉也。將使㷀㷀黔首，濟其長夜，自非德合天地，誰能若斯？弟子早沐虛風，既聞之矣。然而燕雀之集，猶或相屬，飛蓬之門，尚自交横。聖旨爰降，辭高理極，敦以人天之善，誡以莫大之刑，一言作訓，內外俱闡。夫以孺子入井，凡民猶或傷之，況乃聖慈御物，必以惻隱為心，邪能指白馬之非白，猶見屈于中庸，至于神享機外，志存弘化，魍魎擢其頰舌，焉足道哉？神牘天賚，本非窺觀，遂能存示，用慙冥德。弟子沈績和南（弘明集十）

立神明成佛記注序

夫神道冥默，宣尼固已絕言，心數理妙，柱史又所未說，非聖智不周，近情難用語遠故也。是以先代玄儒，談遺宿業，後世通辨，亦論

所下脫以字

滯來身非夫天下之極慮何得而詳焉故惑者聞識神不斷而全謂之常聞心念不常而全謂之斷云斷則迷其性常云常則惑其用斷因用疑本謂在本可滅因本疑用謂在用弗移莫能精求互起偏執乃使天然覺性自沒浮談聖王禀以玄符御茲大寶覺先天垂則觀民設化將恐支離說辨構義橫流微敘繁孫伊誰能振釋教遺文其將喪矣是以著斯雅論以弘至典績早念身空棲心內教每餐法音用忘寢疾而閒情難曉觸理多疑至于佛性大義頓迷心路既天誥遠流預同撫覿萬夜獲開千昏永曜分除之疑朗然俱徹竊惟事與理亨無物不識用隨道合簽心不辨故行雲徘徊猶感美音之和游魚踴躍尚賞清絲之韻況以人神之妙發自天衷此臣所以舞之蹈之而不能自已者也敢以膚受謹為注釋豈伊錐管用窺天奧庶幾因惑所釋焉弘明集九

補脩

淮爵里未詳

芳林園甘露頌

福已德彰、慶以業攸、翃茲嘉露、因祥特表、翔潤星夕、流甘月曉、奇遯形氣、珍逾素鳥、至道伊融、大化斯壁、惟此大化、實感天眷、降液丹墀、飛津綺殿、九服依風、八荒改面、敢述朦詞、式旌舞忭、初學記二天部露五

宗士標

士標爵里未詳

孝敬寺刹下銘并序

夫妙覺靈遠、隨方應現、衣祇影迹、資以護持、髮爪齒牙、咸能利益、孝敬寺者、公上繼爲亡母楊叔女之所立也、波斯請生、悲號靡腷、日磾欟畫、泣血盈追、創目三從之居、建爲伽藍之地、舊井無遷、喬木猶在、前瞻綺陌、卻背青門、寶殿霞臨、長廊霧繞、寺初欲豎刹、導

倉令鉏曇誕忽有雙舍利降之放光滿室止取得一舍利雖訖就曇誕云已奉送還臺于御前分身爲六後數日中夜忽聞鐘鳴曇誕復得一舍利寺主僑法師夢人謂之曰法身尋降俄而曇誕送舍利幷諸處所送其數有八大同六年太歲庚申五月十五日壬戌建刹四衆圍繞歌唄成羣綵鳳珠旛含風曜日與大地而長存隨賢劫以永久乃作銘曰

寶智絕境應有權歸響空無迹指日齊暉寶舟潛運法雨隨機分形散體調御歸依聿造應眞規摹踊現雕飾彪炳丹青愁倩寫彼金園圓茲紺殿猗歟淸信惇孝斯在追慕愷風安親慧海福善隨積藏修無改陵移谷徙暑往寒來衣砒貞石池變燒灰長辭八難永離三災衆生有盡誓願無窮　古刻叢鈔

又志

梁大同六年太歲庚申五月十五日壬戌菩薩戒弟子公上題眷

為亡母楊叔女捨所居宅□俯仰慈宮帝□資名孝敬寺願諸佛菩薩龍天□神常加護衛寺舍安立僧衆□□證明弟子進建立功德藉此善根七世久遠眷屬家基塩貼□亡殃延永使斷絕同生□方無量壽國沐浴□□□□□道離无生忍六道四生皆得解脫其登菩提入正覺路現世兒孫長幼並願安隱無餘煩惱鄣礙□中妙願皆悉果遂（古刻叢鈔）

庾元威

元威爵里未詳（御覽作唐元威未知孰是）

論書

所學正書宜以殷鈞范懷約爲主方正循紀修短合度所學草書宜以張融王僧虔爲則體用得法意氣有餘章表牋書于斯足矣夫才能則關性分耽嗜殊好大槩但令緊快分明屬辭流便字不須體語輒投聲若以己巳莫分東東相亂則兩王妙迹二陸高才

頃來非所用也。王延之有言曰，勿欺數行尺牘，即表三種人身。豈
非一者學書得法，二者作字得體，三者輕重得宜。意謂猶須言無
虛出，斯則善矣。近何令貴隔勢傾朝，點聊爾疏漏，遂遭十譏之書。
今聊存兩字書曰有爽上自陳簡於掌選詩云伎能自寡蒲支葉
復單貧，柯條溫垂景木石，詎知晨，狗馬雖難畫，犬羊誠易點效嚬
終未侶，學步豈如晨賞云朝亂緒，是曰數彝倫俗作于茲混人途
自此泡，離合之詩，由來久矣，不知譏刺，爰加稱贊，是其第六譏也。
近來貴宰于二品淸宦，進不假手作書，而筆跡過鄙，無法度，彼恭
拜忽云永感荅人借車還白不具，眞本流傳，合朝恥辱，是其第七
譏也。已此而言，書何容易，且衆制與平吉人牋書有壞懷語者，不
得荅書，許乃告絕，私弔荅中彼此言感思乖錯者，州望須刺大中
正處入淸議，終身不得仕，盛名年少，宜留意勉之。余見學阮研書
者，不得其骨力婉媚，唯學攣拳委盡；學薄紹之書者，不得其批研

淵微、徙自經營嶮急、碗迷別法、合省要異、濃頭纖尾、腳腹傾足、一八相侶、十小難分、屈等如勾、變前為草、破言祖述王蕭、無妨自有訛謬、星不從生、錯不從耒、許慎門徒、居然嗤嚎、衛恒子弟、亦不傷嗟、註誤眾家、豈宜改習、書字之興、由來尚矣、沮誦倉頡、黃帝史也、周宣王時柱下史史籀始著籀書、今六八之法、雖存十五之篇亡矣、及秦相李斯破大篆為小篆、造倉頡七章、中車府令趙高造爰歷六章、太史胡毋敬造博學七章、後人分五十五章為三倉上卷、至哀帝元嘉中揚子雲作訓纂記滂喜為中卷、和帝永元中賈升郎更續記彥均為下卷、皆是記字、字出衛人、故人稱為三倉也、夫蒼雅之學、儒博所宗、自景純注解、轉加敦尚、漢晉正史及古今字書並云倉頡九篇、是李斯所作、今竊尋思、必不如是、其第九章論豨信京劉等、郭云豨信是陳豨韓信、京劉是大漢西土、是長安、此非讖言、豈有秦時朝宰談漢家人物、牛頭馬腹、先達何已安之、江

左碩儒相係梁初復有任昉及沈約悉未有譏駁余忽横議實不自許故侯朋哲定其可否而字韻集方言廣雅凡錄字者十有四家許穿鑿賈氏愼乃奏說文曹產開拆許侯爰成字苑說文則形聲具舉字苑則品類周悉追悟典墳字弗全體周禮呂雜斯爲笄纚禮記呂相近爲醮祇致令衆議叢殘音辭駁互蓋由程邈變款流傳未一鄭公詩讖頗紐其源且書文一反草木相從凡五百六十七部合一萬五千九百一十五字卽曰世中所行十分裁一而今點畫失體深成怪也近有居士阮孝緒撰古今文字三卷蒐擇正典次丹陽五官丞陵撰文字指要二卷精加摘發惟此兩書可稱要用余目値朋顯留心字法所呂坐右作午畺字不依羲獻妙跡不逐陶葛名方作純糞不敬習書不循韻集爰呂淺見輕述字府自謂此文或均螢露齊末王融圖古今雜體有六十四書少年崇倣家藏紙貴而風魚蟲鳥是七國時書元常皆作隸書故貽後

來所詭湘東王遣沮陽令韋仲定爲九十一種次功曹謝善勛增其九法合成百體其中以八卦書爲一、以大爲兩法徑文一字方寸千言、大上止傳可爾、鬼書惟有業殺、刀斗出于古器、尒尋由乎內典、散隸露書、終是飛白、意謂此等並非通論、今所不取、余經爲正階侯書十牒屛風作百體、間以采墨、當時衆所驚異、自爾絕筆、惟留草本而已、其百體者、懸針書垂露書秦望書汲冢書金鵲書玉文書鶴頭書虎爪書倒薤書偃波書幡信書飛白篆古頑書籀文書奇字繆篆制書列書日書月書風書雲書星隸填隸蟲食葉書科斗書署書胡書蓬書相書天竺書轉宿書二筆篆飛白書二筆隸飛白草古文隸橫書楷書小科書、此五十種、皆純墨、疊文書節文書眞文書符文書芝英隸花草隸幡信隸鍾鼓隸龍虎篆鳳魚篆騏驎篆仙人篆科斗蟲篆雲篆蟲篆魚篆鳥篆龍篆龜篆虎篆鸞篆龍虎隸鳳魚隸麟鳳隸仙人隸科斗隸雲隸蟲隸魚隸鳥隸

龍隸龜隸鸞隸蛇龍文隸書龜文書鼠書牛書虎書兔書龍草書
蛇草書馬書羊書猴書雞書犬書豕書此十二時書已上五十種
皆采色其外復有大篆小篆銘鼎摹印刻符石經象形篇章雲書
倒書反左書等及宋中庶宗炳出九體書所謂緣素書僩奏書牋
表書弔記書行押書檝書藁書半草書全草書此九法極眞草書
之次第焉刪捨之外所存猶一百二十體張芝始作一筆飛白書
此于井冊等字爲她所呂唯云一筆飛白書則無所不通矣反左
書者大同中東宮學士孔敬通所創余見而達之于是座上訓答
諸君無有識者遂呼爲衆中清閑法今學者稍多解者益寡敬通
又能一筆草書一行一斷婉約流利特出天性頃來莫有繼者宗
炳又造畫瑞應圖千卓絕王元長頗加增定乃有虞舜獬豸周穆
狻猊漢武神鳳衛君舞鶴五城九井螺杯魚硯金滕玉英玄圭朱
草等凡二百一十物余經取其善草嘉禾靈禽瑞獸樓臺器服可

爲玩對者，盈縮其形狀，參詳其動植，制一部焉。此乃靑出于藍，而

實世中未有，復于屛風上作雜體篆二十四種，寫凡百名，將恐一

筆部子凡目屛風傳者逾謬，併懷歎息。世本云，史皇作圖，黃帝臣

也，其唐虞之文章，夏后之鼎象，則圖畫之宗焉。其後繪事逾精，丹

青轉妙，乃目釘女心痛，圖魚獺集，敬君目之亡婦，王嬙由此失身，

近代陸綏，足稱畫聖，所聞談者，一筆之外，僅可蟬雀，顧長康稱爲

三絕，終是半癡人耳。雜體既資于畫，所目附乎書末。□□□□□□□□□□又見御覽七百四十八有刪節

王琰

琰，爵里未詳。案隋書滕王綸傳，大業初有術者王琰，距此五十年，蓋別是一人

馳書報黃羅漢

吾至梵境，境悄然，前日所言，皆兒戲耳。御覽三百四引三國典略，于謹大軍次于樊鄧，梁主悅蹤王琰既至，后梵未見我罪，乃馳書報黃羅漢云云。羅漢入啟梁主，疑之

王彭

彭紹泰末爲中散大夫

與陳丞相牋

今月五日平旦，于御路見龍跡，自大社至象闕，亘三四里。陳書武帝紀上紹泰二年九月壬寅改年曰太平元年進高祖位丞相丁未中散大夫王彭牋稱云云　案此牋距陳受禪僅年餘耳其人不見于陳書故編入梁末

賜進士出身二品銜廣東等處提刑按察使司按察使兼管驛傳事務黃岡王毓藻校刊

全梁文卷六十七終